



>> **Kunstenares
Angelina Stiehl is
gefascineerd door
water en vogels**

Midden in de Roggesloot, aan de oostkant van De Cocksloot, drijft sinds 5 mei 2017 een bijzonder kunstwerk. Zeven opvliegende lepelaars symboliseren de vrijheid die maakster Angelina Stiehl ermee heeft willen uitdrukken.

Oorspronkelijk was het beeld ontworpen voor het dorpsplein, maar over de nieuwe locatie is Angelina nóg enthousiaster. “Na de herinrichting kwamen er steeds meer hekken en bomen rond het plein en dat verstoort mijn beeld van vrijheid. Het alternatief is heel gaaf. De weidsheid van de Roggesloot is enorm. Bovendien kan het beeld nu 360 graden draaien, als de wind uit het zuidwes-

ten komt, vliegen de lepelaars naar De Cocksloot. Draait de wind, dan gaan ze een heel andere kant op. Die beweging vind ik mooi. Op het ponton waarop het beeld staat, liggen schelpen. Daar zitten graag vogels. Het is daardoor veel meer dan een kunstwerk geworden.” Angelina voelt zich sterk verbonden met het water. “Ik ben geboren in Eierland en was altijd bij de sloot. Ik herinner me helder water met gekleurde visjes. Toen ik vier was, ging ik op zwemles. Ik heb zes diploma’s gehaald. Als puber deed ik aan golfsurfen. Fantastisch! Nu zwem ik graag. De zee werkt verfrissend, reinigend. Als ik druk ben, dan spoelt het alle stress van me af.”

Je hoeft Angelina niet te vragen wat haar als kunstenaar inspireert. “In negentig procent van mijn schilderijen speelt water een rol. Of het nu een vrouw in zee is, een strandopgang of de vuurtoren. In combinatie met de kleur blauw, mijn handelsmerk. Het mooie

is dat het blauw van de lucht ook nog eens weerkaatst in water.”

Het kunstwerk in de Roggesloot maakte ze in opdracht van het lokale gemeenschapsfonds Texelfonds, nadat haar ontwerp was uitverkoren door een speciale kunstcommissie. Trefwoorden in de opdracht waren onder meer vrijheid en weidsheid. Een kolfje naar Angelina’s hand. “Ik word gefascineerd door vogels. Om de massale vogeltrek te kunnen zien, zijn we op vakantie al naar Zweden en Frankrijk geweest. Die zeven opvliegende lepelaars vind ik een dynamisch, krachtig beeld. Vooral in die omgeving. Gelukkig is mijn beeld stormbestendig. Het is best spannend, want het kan aardig spoken op de Roggesloot. Dan staan de ‘skuumkoppe’ op het water.”

MEER INFORMATIE

 www.texelkunst.nl